

Œuvres d'art et objets de récupération, le style singulier d'Hubert de Malherbes.



Hubert de Malherbes, l'art de la métamorphose

Formation. École d'ingénieur aux Arts et Métiers. Il travaille depuis quinze ans pour le mass market, et depuis six ans dans le secteur du luxe. En 1993, il crée son agence.

Maîtres. Personne en particulier et rien de concret si ce n'est ce qui l'entoure, l'art en général, l'architecture mondiale, le quotidien, et le beau sous toutes ses formes...

Style. Narratif, doux, yin et yang, influencé par ses grands-parents artistes, musiciens et chanteurs.

Chantiers. Les boutiques Dior parfums et cosmétiques, le magasin Goum à Moscou, le restaurant parisien de Guy Martin avec Jérôme Fayant Dumas, un supermarché bio à Chartres. Depuis quatre ans, il réalise des chantiers privés.

Pourquoi on l'aime. Pour son enthousiasme et ses partis pris. On l'aime aussi pour les œuvres d'artistes amis dont il s'entoure et les objets qu'il dessine à partir de pièces récupérées, comme ses lampes réalisées avec des flûtes et des fruits en verre de lustres anciens chinés aux puces. *S.G.*

Agence Malherbes, 64, rue de Rome, 75009, tél. : 01 53 42 48 48 ; 06 80 24 76 51. www.malherbedesign.com



Lignes sobres et élégantes, et classicisme revisité : la signature de Maxime d'Angeac.



Maxime d'Angeac, le maître de la lumière

Formation. Architecte DPLG, il a d'abord travaillé avec Hilton McConnico puis a réalisé des scénographies pour des concerts de rock. En 1991, il crée son agence d'architecture et de design.

Maîtres. Claude Nicolas Ledoux ; Le Corbusier pour ces maisons qui ont révolutionné l'urbanisme ; l'autodidacte Tadao Ando « qui a rendu le béton moderne ».

Style. Épuré et lumineux, soucieux des détails.

Chantiers. Des mas en Provence, des maisons aux États-Unis, en Suisse, et en Belgique ; le concept de rangement *Rooming* de Frédéric Périgot ; les boutiques de la styliste Junko Shimada ; le concept *Sonia* pour Sonia Rykiel, et surtout la réhabilitation et la nouvelle distribution des trois étages Guerlain sur les Champs-Élysées. Projets : un musée muséographique dans le Sud-Ouest, une nouvelle tour à La Défense, des hôtels particuliers en Europe...

Pourquoi on l'aime. Pour ses dessins précis, sa maîtrise des volumes, sa manière de réhabiliter des lieux existants, son travail sur la lumière. On l'aime aussi pour son absence d'ego et et sa façon de faire travailler des artisans qui prennent des risques. *S.G.*

Maxime d'Angeac, 41, rue Pouchet, 75017, tél. : 01 53 11 01 82. dangeac@club-internet.com